MART • PA.LB 091 • LUCIANO BALDESSARI

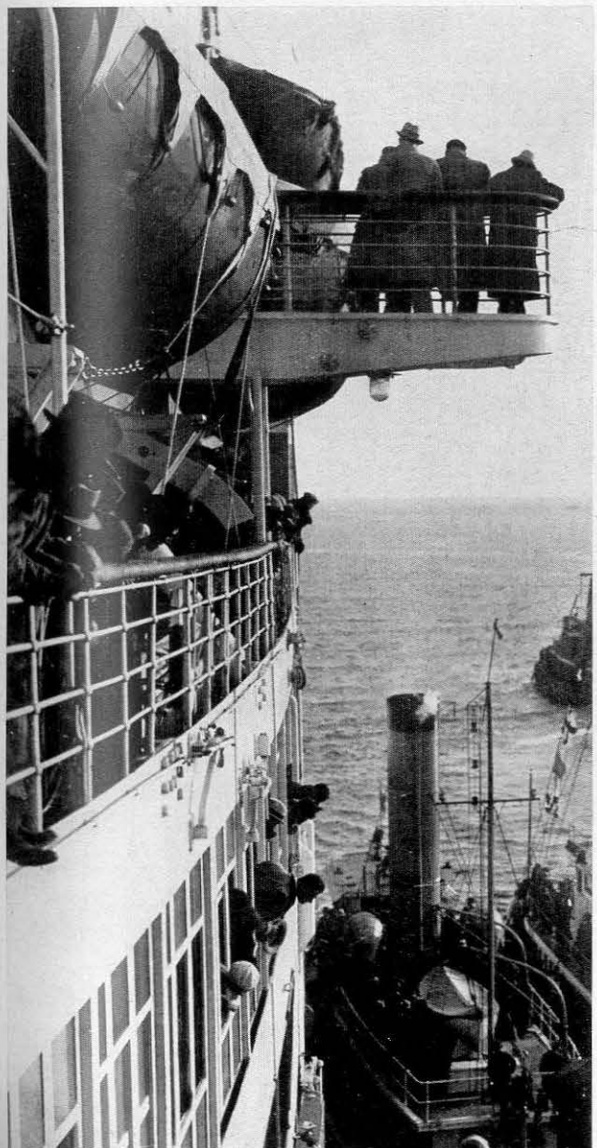
DOMUS

L'ARTE NELLA CASA

RIVISTA MENSILE
DIRETTORE GIO PONTI
REDATTORE GIANCARLO PALANTI

MARZO 1933 - XI - N. 63

OGNI DIRITTO RISERVATO - RIPRODUZIONE ANCHE PARZIALE VIETATA - CONDIZIONI D'ABBONAMENTO: L'ABBONAMENTO PER UN ANNO PER L'ITALIA E COLONIE L. 75. ESTERO L. 120. - L'ABBONAMENTO PUÒ INIZIARSI DA QUALUNQUE NUMERO. GLI ABBONAMENTI NON DISDETTATI CON LETTERA RACCOMANDATA UN MESE PRIMA DELLA SCADENZA SI INTENDONO RINNOVATI PER UN ANNO - VERSARE LA QUOTA DI ABBONAMENTO SUL CONTO CORRENTE POSTALE 3-15690. - ANNATE COMPLETE 1928, 1929, 1930, 1931, 1932 RILEGATE IN TELA E ORO, L. 300 CADAUNA - FASCICOLI ARRETRATI SCIOLTI L. 20 CADAUNO - FASCICOLI DELL'ANNO IN CORSO L. 7.50 CADAUNO - (CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER LA VENDITA DELLE COPIE ALLE LIBRERIE: A. & G. MARCO - S. DAMIANO, 3 - MILANO) - DIREZIONE REDAZIONE AMMINISTRAZIONE: EDITORIALE DOMUS S. A. - MILANO - S. VITTORE, 42 - TELEFONO 42-251 - TELEFONO DELLA REDAZIONE 490-123.



UNA NAVE

Ecco l'argomento principale di questo numero. Già « Domus » aveva dedicato alla bellissima motonave *Victoria* un intero fascicolo: agli interni del *Conte di Savoia* oggi dedica molte pagine, per la bellezza di quegli ambienti, stupende. L'intervento di un architetto moderno come il Pulitzer ha fatto di alcune nostre bellissime navi delle vere e perfette accademie d'arte dell'arredamento. L'assillo della perfezione, l'invenzione d'arte, la volontà e la necessità di una esecuzione impeccabile e di una perfetta calcolata seducente funzionalità fanno di queste nostre navi *moderne* dei testi di arredamento moderno, vale a dire di elegante e raffinato e comodo arredamento. Perciò crediamo che queste pagine interesseranno enormemente tutti i nostri lettori, non senza che — come dicemmo altre volte — un grande desiderio li induca a fantasticare sul bel viaggiare che questi bastimenti promettono.

L'arte di sedurre al viaggio è giunta a tanto che non l'incanto della mèta è prevalentemente dinnanzi a noi, ma l'incanto del viaggiare: viaggiare per viaggiare; anzi, viaggiare per ben viaggiare...

Ma tornando al nostro argomento vogliamo anche segnalare il significato che questi arredamenti rappresentano. La somma delle loro bellezze, delle loro raffinatezze, della loro perfezione tecnica rappresenta uno stile, un tenore di vita, una testimonianza di civiltà che se ha — come comincia ad avere — largo riscontro nelle architetture terrestri, cioè nella nostra vita, rappresenta nel modo più degno una Nazione. Questa testimonianza è posta dalle grandi navi in diretto contatto con genti e con luoghi stranieri. Esse sono degli ambasciatori formidabili della civiltà delle bandiere che battono. Grandissima importanza: felice missione dei loro architetti.

Cosa dicono al mondo navi come il *Victoria*, come il *Conte di Savoia?* Dicono quale è l'Italia vivente, quale è l'Italia d'oggi: ardita, ricca di energie, adeguata ad ogni popolo più coltivato, nell'educazione del gusto e nelle esigenze più civili e raffinate del vivere, padrona e maestra nelle tecniche. Un solo salone, una riproduzione di un fastoso interno del Palazzo Colonna, ridice ancora nel *Conte di Savoia* il fasto dell'antica Italia: il resto è tutto nuovo, è tutto moderno e questo contrasto — in fondo — è significativo, ed esso pure rappresentativo.

Quali saranno le prove future dell'arredamento navale? Già a proposito della *Victoria* dicemmo il nostro pensiero su quest'argomento e vorremmo illustrare una nave a « classe unica », il *Neptunia*, per trovare il

C O N C O R S I

(Continua da pag. XXXII)

A disposizione della Commissione giudicatrice, il cui giudizio è inappellabile, è stata messa la somma di lire 60 mila; 25 mila sono destinate al primo premio; 15 mila lire al secondo; e le rimanenti 20 mila lire potranno essere devolute a favore degli autori di progetti non premiati, ma giudicati degni di considerazione. Però a ciascuno di questi progetti non potrà essere assegnata una somma superiore alle 5 mila lire.

La Commissione sarà composta del podestà, presidente; del vice-podestà incaricato dei lavori pubblici; del sopraintendente all'arte medioevale e moderna per il Piemonte e la Liguria; dell'ingegnere capo dell'Ufficio tecnico municipale e di rappresentanti del Sindacato nazionale architetti e del Sindacato nazionale ingegneri.

✦ *Un concorso nazionale per il progetto della facciata di San Petronio a Bologna.* — Il Comitato esecutivo dell'opera per la facciata di San Petronio, di cui fanno parte il podestà di Bologna, comm. Berardi, presidente della Fabbriceria di San Petronio; il vice-podestà, ing. Ballarini; l'on. Leicht, il prof. Augusto Maiani, il conte Masetti-Zanini e altre personalità, ha pubblicato il bando di Concorso nazionale per il nuovo progetto della facciata del massimo tempio bolognese. Il bando di concorso, mentre lascia ai concorrenti la facoltà di giovarsi o meno degli altri elementi esistenti nella facciata incompiuta, fa loro obbligo di conservare le parti dovute ad Antonio da Vincenzo. primo architetto del tempio, e a Jacopo della Quercia.

I concorrenti dovranno presentare un disegno di assieme, un disegno del fianco limitato alle due campate iniziali, uno schizzo prospettico, alcuni particolari decorativi e una relazione. Il concorso scade il 30 settembre 1933. La Commissione giudicatrice, composta di tre membri nominati dal Comitato esecutivo, assegnerà all'autore del disegno giudicato eccellente e degno dell'esecuzione un premio di lire 50.000. Inoltre potranno essere distribuiti premi minori per complessive 30.000 lire.

✦ L'Amministrazione delle Ferrovie dello Stato ha indetto quattro concorsi per i progetti di quattro edifici ad uso dei Servizi Postali, Telegrafici e Telefonici, da costruirsi in Roma nei quartieri Milvio, Appio, Nomentano e Aventino.

Su domanda da indirizzarsi all'Architetto Roberto Narducci, « Segreteria Concorsi Palazzi Postali in Roma presso la Direz. Poste e Telegrafi » (Roma, Via del Seminario) verrà inviata copia del bando richiesto con i documenti allegati. Alle richieste che in qualsiasi data spedite, pervenissero al detto indirizzo oltre un mese dalla pubblicazione del bando nella Gazzetta Ufficiale, non verrà dato riscontro.

Per ciascun concorso è stabilita la somma di lire 50.000.

Al progetto che sarà classificato al primo posto nella graduatoria verrà attribuito un premio di lire trentacinquemila. La residua somma di lire quindicimila resterà a disposizione della Commissione per la assegnazione di un secondo premio, o per ripartirla fra i migliori classificati della graduatoria in quel numero di premi e nelle misure che crederà opportuno.

All'autore del progetto vincitore, nel caso si ritenga darvi esecuzione, sarà affidata la direzione architettonica della costruzione. Per disciplinare i rapporti fra l'architetto e l'Amministrazione Ferroviaria che resta incaricata della direzione tecnica ed amministrativa del lavoro, verrà stipulata apposita convenzione con la quale verrà pure precisato il compenso relativo; compenso che ad ogni modo non dovrà superare la somma di lire quarantamila.

Questi concorsi scadono il 31 maggio 1933 alle ore 12. Data assolutamente improrogabile. (Sono stati banditi il 25 Febbraio 1933).

✦ *Ente Nazionale Serico.* — Concorso per otto disegni di stoffe da tappezzeria e mobili. (Vedere il testo del bando a pag. 161-164 del presente fascicolo).

LOCALITÀ	ORGANIZZAZIONE	OGGETTO	TERMINE	RIFERIMENTO
Firenze	R. Accademia Belle Arti	Quadri ad olio	Marzo 1934	Domus di Gennaio 1932
Carrara	Accademia Reale delle Belle Arti	Concorso Nazionale di Scultura	31 Luglio 1933	Domus di Aprile 1932
Verona	Accademia Cignaroli	Monumento	15 Aprile 1933	Domus di Giugno 1932
Pavia	Comune	Piano regolatore	4 Ottobre 1933	Domus di Settem. 1932
Padova	Comune	Piano regolatore	15 Marzo 1933	Domus di Novem. 1932
Milano	Triennale	Concorso per un catalogo	15 Maggio 1933	Domus di Novem. 1932
Piacenza	Comune	Piano regolatore	30 Aprile 1933	Domus di Dicem. 1932
Ferrara	Ente Autonomo	Scultura	31 Ottobre 1933	Domus di Gennaio 1933
Roma	Accademia Pontificia	Archeologia	1 Novembre 1933	Domus di Gennaio 1933
Verona	Accademia Cignaroli	Dipinto	15 Luglio 1933	Domus di Gennaio 1933
Savona	Comune	Piano regolatore	8 Agosto 1933	Domus di Gennaio 1933
Sassari	Cons. Prov. dell'Econ. Corporativa	Palazzo per sede del Cons. Provin.	15 Marzo 1933	Domus di Febbr. 1933
Tortona	Comune	Piano regolatore	31 Maggio 1933	Domus di Febbr. 1933
Bologna	Comune	Pittura	30 Giugno 1933	Domus di Marzo 1933
Faenza	Comune	Ceramiche	Non indicato	Domus di Marzo 1933
Tirrenia	Ente Autonomo di Tirrenia	Piano regolatore	31 Marzo 1933	Domus di Marzo 1933
Napoli	Alto Commiss. per la Prov. di Napoli	Palazzo Uff. Fin. R. Avvocatura	6 Maggio 1933	Domus di Marzo 1933
Novara	Comune	Piano regolatore	31 Luglio 1933	Domus di Marzo 1933
Busto Arsisio	Comune	Piano regolatore	31 Luglio 1933	Domns di Marzo 1933
Varese	Comune	Piano regolatore		Domus di Marzo 1933
Milano	Fiera Campionaria	Botteghe tipiche	8 Aprile 1933	Domus di Marzo 1933
Torino	Comune	Sistemazione Via Roma		Domus di Marzo 1933
Bologna	Comitato opera S. Petronio	Facciata S. Petronio	30 Settembre 1933	Domus di Marzo 1933
Roma	Amm. Ferrovie dello Stato	Palazzi P. T. T.	31 Maggio 1933	Domus di Marzo 1933
Milano	Ente Nazionale Serico e Domus	Disegni per stoffe	15 Aprile 1933	Domus di Marzo 1933

INDICE DEL FASCICOLO

Arch. Gio Ponti: « Una Nave » (Interni del *Conte di Savoia* dell'Arch. G. Pulitzer Finali) . . . . pag. 105
Una ricca e moderna dimora in Milano, dell'Architetto Pier Giulio Magistretti . . . . . » 124
« La villa dello Scultore », dell'Arch. Arrigo Tedesco Rocca . . . . . » 134
Bellezza di piccole abitazioni moderne (Arch. Mario Pucci . . . . . » 139
Museo . . . . . » 140
Lamberto Vitali - « Chardin » . . . . . » 141
Semaforico - Segni dei tempi . . . . . » 143
Piero Gadda - Un Architetto in Africa . . . . . » 144
Quattro libri da leggere in marzo secondo Gadda . . » 144
Livia B. Vimercati - La casa in Oceania di Filippo Sacchi . . . . . » 145
Bruno Moretti - Caricature . . . . . » 145
Rinnovamento di locali pubblici (Bar Pasticceria Motta in Milano, Piccolo Bar in Milano, Bar dei Mercanti in Brescia) . . . . . » 146
Raffinatezza di arredi moderni (Arch. Ulrich, Corradi e Gardella) . . . . . pag. 150
Rinnovamento di una tecnica tradizionale (Merletti a fuselli di Cantù) . . . . . » 152
M. T. Parpagliolo - Piante grasse all'aperto . . . » 154
E. V. Quattrova - « Tea for two » . . . . . » 156
M. T. Parpagliolo - Orto, giardino, frutteto . . . » 157
Domus tecnica - Pavimenti di legno . . . . . » 158
Domus tecnica - Il Vetroflex . . . . . » 159
M. B. Vimercati - Il Piccio . . . . . » 160
Ente Naz. Serico - Concorso per otto disegni di stoffe » 161
Ceramiche moderne per la casa . . . . . » 165

Indicazioni letterarie . . . . . pag. IV
Pubblicazioni d'arte . . . . . » IV
Notiziario . . . . . » VIII
Discoteca . . . . . » XVIII
Note di tecnica pratica . . . . . » XXX
Concorsi . . . . . » XXX
Idee per la casa dalle riviste di tutto il mondo » XX-XXII XXIV-XXIX

Rivista DOMUS L'ARTE NELLA CASA, edita dalla EDITORIALE DOMUS S. A. - Milano, Via S. Vittore, 42 - Tel. 42-251 - Redazione: Tel. 490-123
Direttore responsabile Arch. GIO PONTI • Direttore amministrativo Dott. GIANNI MAZZOCCHI
Stampa: Cromotipia Ettore Sormani - Milano, Via Valparaiso, 23 - Telefono 40-377 - Clichés: Valenti & C., - Via Hayez, 8